



الجامعة الأردنية

مركز الاعتماد وضمان الجودة

مخطط المادة الدراسية

1.	اسم المادة	النثر في صدر الإسلام والعصر الأموي
2.	رقم المادة	٢٣٠١٢٣٣
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	٣
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	٣
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	
5.	اسم البرنامج	البكالوريوس
6.	رقم البرنامج	
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	الأداب
9.	القسم	اللغة العربية وآدابها
10.	مستوى المادة	مادة اختيارية
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	٢٠١٦-٢٠١٧م
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14.	لغة التدريس	اللغة العربية
15.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	٢٠١٧

## ١٦. منسق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

الساعات المكتبية: ح ث خ (١٢-١)، رقم الهاتف: ٠٧٩٦٩٠٥٥٠٢، البريد الإلكتروني: Larashafaqoj@yahoo.com

## ١٧. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

## ١٨. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.

تتناول المادة في القسم الأول منها تطور موضوعات الكتابة والخطابة في صدر الإسلام، وأشهر الكتاب والخطباء والخصائص الموضوعية والفنية لخطبهم ورسائلهم، وتتناول في قسمها الثاني أهم موضوعات الخطابة والكتابة في العصر الأموي وهي: السياسة والوعظ والزهد والتهنئة والتعزية والفكر والأدب، ودراسة مجموعة من النصوص النثرية الغنية في الشكل والمضمون برؤى نقدية حديثة.

## 19. أهداف تدريس المادة ونتائجها

## أ- الأهداف

1. أن يعرف الطالب بينات النثر في صدر الإسلام والعصر الأموي ، وهي مدن الحجاز وبيوادي نجد والحجاز ، والعراق ، وخراسان ، والشام ، واليمن ، ومصر .

2. أن يعرف الطالب موضوعات النثر في كل بيئة من تلك البيئات ، كالخطابة السياسية والدينية والاجتماعية والفكرية .

ب- نتائج التعلم: يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على...

أولاً : المهارات الأكاديمية الأساسية في المعرفة والفهم:

1. أن يعرف الطالب تطور موضوعات النثر في صدر الإسلام والعصر الأموي .

2. أن يعرف الطالب أشهر الخطباء والكتاب .

3. أن يعرف الطالب خصائص كل موضوع في النثر .

4. أن يعرف الطالب أسلوب الخطيب أو الكاتب ، وما يتميز به عن غيره .

ثانياً : المهارات التحميمية الإدراكية:

1. إعادة تركيب المعاني والأفكار المتناثرة في الخطب والرسائل .

2. تقييم آراء النقاد القدماء والمحدثين في الخطب والرسائل .

3. تقييم المضمون والشكل في النثر ، وما في ذلك من ائتلاف واختلاف .

ثالثاً : المهارات الخاصة بالموضوع:

1. أن يتدرب الطالب على قراءة النثر ، ويعرف لغته .

2. أن يتدرب على تحليل الخطب والرسائل .

3. أن يميز الفروق بين دلالات الألفاظ والتراكيب واستعمالاتها اللغوية والأدبية .

رابعاً : المهارات التحويلية:

1. القدرة على قراءة النثر القديم قراءة متأنية مستوعبة ناقدة .

2. القدرة على ربط المعاني وإعادة بنائها في تصور دقيق كامل .

3. القدرة على استنباط مفهوم الفن والإبداع عند الخطباء والكتاب في صدر الإسلام والعصر

الأموي .

## ٢٠. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المحتوى	الأسبوع	المدرس	نتائج التعلّم المتحققة	أساليب التقييم	المراجع
تعريف المادة وحدودها ومفرداتها وطريقة تدريسها	الأول	لارا شفاقوج			
تطور الخطابة في صدر الإسلام	الثاني	لارا شفاقوج			
خطابة الرسول عليه الصلاة والسلام	الثالث	لارا شفاقوج			
رسائل الرسول عليه الصلاة والسلام	الرابع	لارا شفاقوج			
رسائل الخلفاء الراشدين	الخامس	لارا شفاقوج			
الوصايا	السادس	لارا شفاقوج			
ازدهار الخطابة في العصر الأموي	السابع	لارا شفاقوج			
أنواع الخطب السياسية والدينية والحربية والأدبية	الثامن	لارا شفاقوج			
خطب الخلفاء الأمويين	التاسع	لارا شفاقوج			
خطب الخوارج	العاشر	لارا شفاقوج			
خطب الشيعة	الحادي عشر	لارا شفاقوج			
خطب الزبيريين والثوار من أشرف العرب	الثاني عشر	لارا شفاقوج			
كثرة الرسائل وتنوعها وخصائصها الموضوعية والفنية	الثالث عشر و الرابع عشر	لارا شفاقوج			
رسائل عبد الحميد الكاتب	الخامس عشر	لارا شفاقوج			
البرديات العربية	السادس عشر	لارا شفاقوج			

## ٢١. النشاطات والاستراتيجيات التدريسية

يتم تطوير نتائج التعلم المستهدفة من خلال النشاطات والاستراتيجيات التدريسية التالية:  
المحاضرات والحوار والنقاش، والمهمات والواجبات، وعرض نماذج تطبيقية، وتبادل الأدوار.

## ٢٢. أساليب التقييم ومتطلبات المادة

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

التقييم: ١- امتحان منتصف الفصل ٣٠% .

٢- أعمال الفصل ٢٠% (مهمات، واجبات، كتابة بحث).

٣- الامتحان النهائي ٥٠%.

## ٢٣. السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب : أخذ الحضور والغياب في كل محاضرة وحرمان الطالب الذي يتجاوز الحد المسموح للغياب.

ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد: لا يقبل الغياب عن أي امتحان إلا بعذر مثل تقرير طبي، ويحدد يوم لتسليم الواجبات.

ج- إجراءات السلامة والصحة

د- العث والخروج عن النظام الصفي: يمنع العث وإذا تبين أن أحد الطلبة قد عث يحرم من الامتحان.

هـ- إعطاء الدرجات: تعطى الدرجات حسب تقييم المدرس للامتحانات والواجبات المكلف بها الطالب.

و- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة

## ٢٤. المعدات والأجهزة المطلوبة

الاستعانة بشاشة العرض واللوح

## ٢٥. المراجع

أ- الكتب المقررة، والقراءات التي يجب على الطالب تغطيتها للموضوعات المختلفة للمادة: لا يوجد كتب مقررة.

ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية:

### المصادر والمراجع

- ١- القرآن الكريم .
- ٢- جمهرة خطب العرب لأحمد زكي صفوت
- ٣- جمهرة رسائل العرب لأحمد زكي صفوت
- ٤- كتب التراجم و الطبقات
- ٥- تاريخ الرسل و الملوك لمحمد بن جرير الطبري
- ٦- السيرة النبوية لابن هشام
- ٧- أنساب الأشراف للبلاذري
- ٨- سير أعلام النبلاء للذهبي
- ٩- البيان و التبيين للجاحظ
- ١٠- الكامل في اللغة و الأدب للمبرد
- ١١- شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد
- ١٢- العقد الفريد لابن عبد ربه
- ١٣- الإمامة و السياسة لابن قتيبة
- ١٤- مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي و الخلافة الراشدة لمحمد حميد
- ١٥- الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي
- ١٦- الخطابة العربية في عصرها الذهبي لإحسان النص
- ١٧- الخطابة السياسية لعصر بني أمية لإحسان النص
- ١٨- فن الخطابة و تطوره عند العرب لإيليا الحاوي
- ١٩- في أدب الإسلام لمحمد عثمان علي
- ٢٠- نشأة الكتابة الفنية في الأدب العربي لحسين نصار
- ٢١- الخطابة أصولها و تاريخها في أزهر عصورها عند العرب لمحمد ابو زهرة
- ٢٢- تاريخ الترسل عند العرب لمحمود مقداد
- ٢٣- الرسائل الفنية في العصر الإسلامي حتى العصر الأموي لغانم جواد رضا
- ٢٤- الفن و مذهب في النثر العربي لشوقي ضيف
- ٢٥- العصر الإسلامي لشوقي ضيف
- ٢٦- أدب الخوارج لسهيير قلماوي
- ٢٧- مختارات من الأدب الأموي لحسين عطوان
- ٢٨- حقوق المرأة في البرديات العربية لجاسر ابو صافية

## 26. معلومات إضافية

اسم منسق المادة: لارا شفاقوج التوقيع: لارا شفاقوج التاريخ: ٢٠١٧/٢/١٦ مقرر لجنة الخطة/ القسم: \_\_\_\_\_  
التوقيع \_\_\_\_\_  
رئيس القسم: \_\_\_\_\_ التوقيع \_\_\_\_\_  
مقرر لجنة الخطة/ الكلية: \_\_\_\_\_ التوقيع \_\_\_\_\_  
العميد: \_\_\_\_\_ التوقيع \_\_\_\_\_

**نسخة إلى:**

رئيس القسم  
مساعد العميد لضمان الجودة  
ملف المادة الدراسية